



11º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INFANTIL

¡¡¡¡¡ ¡¡¡¡¡

AUSPICIA:



ORGANIZA:



Municipalidad
de Rosario

11º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INFANTIL



Ojo al Piojo! 11º Festival internacional de Cine Infantil

En sus orígenes el cine nació como un juego, un lenguaje con una clara invitación a experimentar, mezclar, inventar, descubrir, imaginar. Figuras recortadas o de plastilina, dibujos y fondos, actrices y actores, personajes, relatos de distintos rincones del mundo. Obras realizadas por niñas, niños, jóvenes, adultas, adultos, producciones realizadas en escuelas, talleres barriales o productoras de cine. Comedias, ciencia ficción, terror, documentales, videoclips, la programación que integra este año el Festival contiene una gran diversidad estética, narrativa y temática.

Esta edición que desde su origen se piensa y siente diversa, se despliega en distintas zonas de la ciudad: dos salas de cine que facilitan la proximidad con las vecinas y vecinos y amplían la posibilidad de la participación del público. La oportunidad de encontrarnos nuevamente en salas de cine es un motivo de celebración. Volver a enamorarse de esta experiencia: la sala a oscuras, las butacas cómodas, pantallas de gran tamaño con un sonido envolvente se transforman en un escenario alucinante y siempre novedoso.

Durante cuatro días, 24 cortometrajes realizados por niñas, niños y jóvenes, 30 realizados por adultas y adultos y 3 largometrajes son exhibidos de manera simultánea en Nuevo Monumental y en Cinépolis. Además de las funciones proponemos un espacio para pensar, dialogar y reflexionar en torno a las infancias, la creación de contenidos audiovisuales y los modos de consumo, con un abordaje interdisciplinar y desde una perspectiva de derechos junto a un grupo de destacados y prestigiosos especialistas.

Renovamos las ganas del encuentro en el cine, una vez más la bienvenida es a las sonrisas, al asombro, a los ojos atentos, a las manos entrelazadas con otras y otros.

Ojo al Piojo! Un festival internacional del cine que amamos, para y por las infancias libres y cuidadas con las que nos comprometemos.

ÍNDICE

07 Competencia de Cortometrajes
realizados por niñas, niños y jóvenes

57 Competencia de Cortometrajes
realizados por adultas y adultos

119 Competencia de Largometrajes

126 Jurados

126 Selección

128 Premiación

132 RAFMA

134 CONACAI

138 Premios

140 Encuentro

146 Staff

147 Protocolo



**COMPETENCIA DE
CORTOMETRAJES
REALIZADOS POR
NIÑAS, NIÑOS Y
JÓVENES**



Antz wars / Guerra de hormigas

Ficción | 9' 04" | Uruguay | 2021

Realizado por: Diego Bandeira, Irene Bandeira, Pedro Martínez, Marcos Adib, Ciro Olmos, Rafael Curbelo y Gabriel Maccio, participantes del taller La Casa del Árbol coordinado por Álvaro Adib.

Ciudad Maravilla es una apacible ciudad poblada de superhéroes, muchos perros y algún que otro villano trasnochado con planes y monólogos para conquistar el mundo. Pero, una vez más, las cosas se salen de control.

CONTACTO:
alvaro.adib@gmail.com



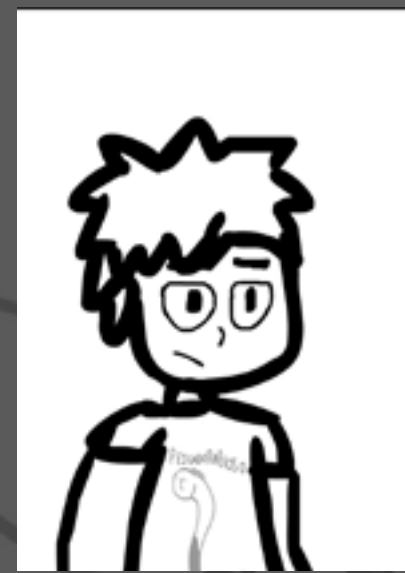
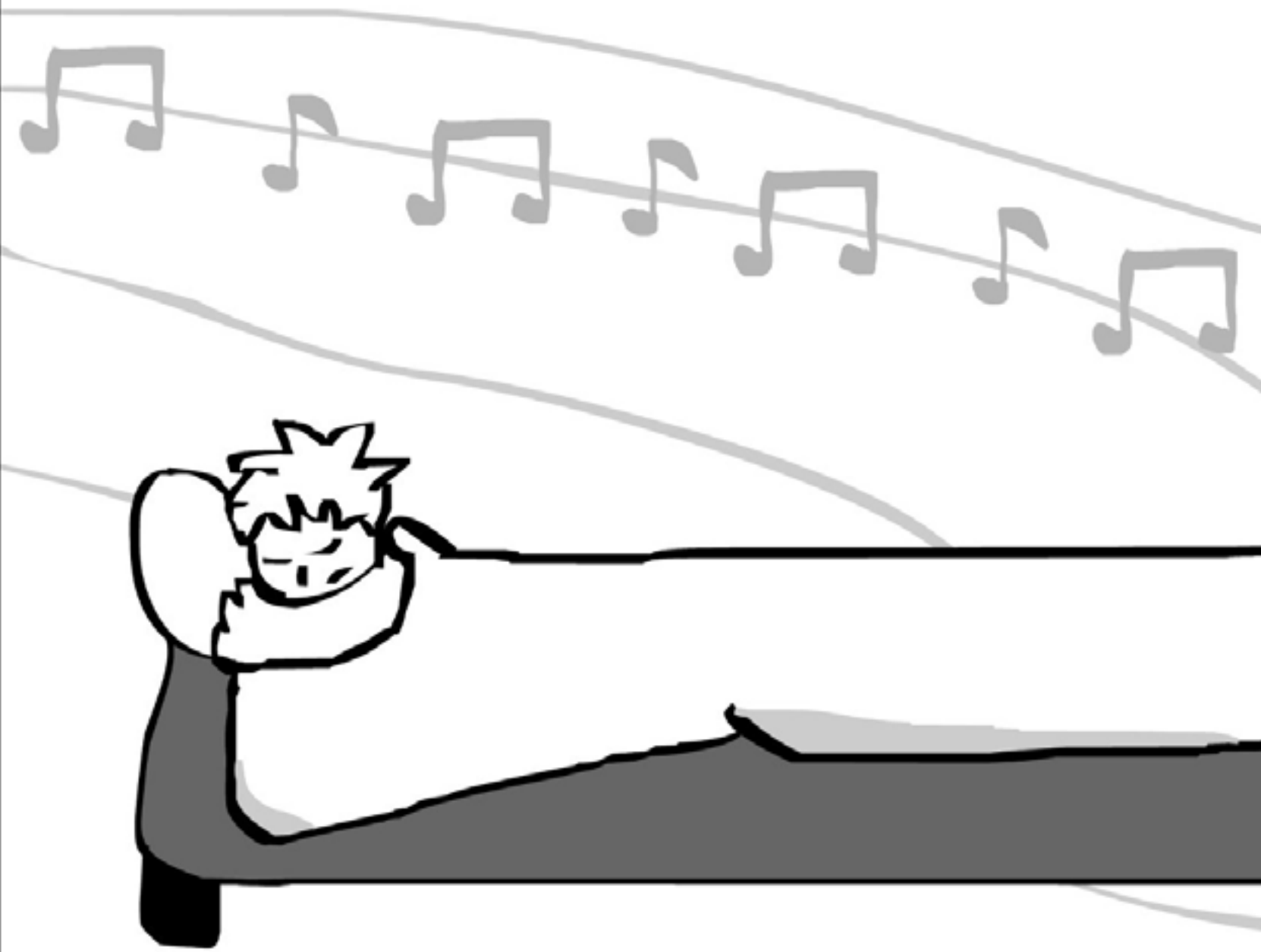
Autómata

Ficción | 5' 54" | Argentina | 2022

Realizado por: Clara Rodríguez, Daira Delvalle, Lucía López, Noelia Verón y Brenda Delvalle, estudiantes del Instituto América Latina.

Un plano secuencia sobre una casa repleta de rutina donde las paredes son testigos del desgaste de la máquina más autodestructiva: el ser humano.

CONTACTO:
ciclicoco@yahoo.com.ar



Banlá

Animación | 2' 05" | Argentina | 2022

Realizado por: Nicolás Ortiz, Joaquín Medina, Iván Pereyra, Marco Borello y Ulises Altamirano, estudiantes del Instituto América Latina.

La música es tan importante en la vida de Marco que siente que puede volar al escucharla. ¿Podrá lograrlo?

CONTACTO
ciclicoco@yahoo.com.ar



Colillas parlantes, en todas partes!

Ficción | 3" 43" | Argentina | 2021

Realizado por: alumnas y alumnos de la Escuela Especial 503 de Santa Clara Del Mar (Mar Chiquita) que participan de "Escuela, cámara iacción!", taller de video itinerante dirigido principalmente a escuelas primarias públicas.

Las colillas son una basura altamente contaminante, peligrosa y muy común de encontrar en cualquier ámbito o paisaje.

CONTACTO
escuelacamaraaccion@gmail.com



Damir

Ficción | 10' | España | 2022

Realizado por Gonzalo Maganto

Marco muestra su solidaridad en mejorar las condiciones de vida de un adolescente sin techo, junto con su hermano Marco, implicando al resto de su familia, pero todo se complica más de lo esperado.

CONTACTO
gonzalomgnto@gmail.com



EmPOWRERados

Animación | 3' 40" | Colombia | 2021

Realizado por Valentina Pereira, participante del proyecto de arte Animasol@ Lab.

Un chico apasionado y conservador del medio ambiente recorre una ciudad y zonas verdes, dando su ejemplo y apoyo a los demás con las acciones que realiza.

CONTACTO
animasola.lab@gmail.com



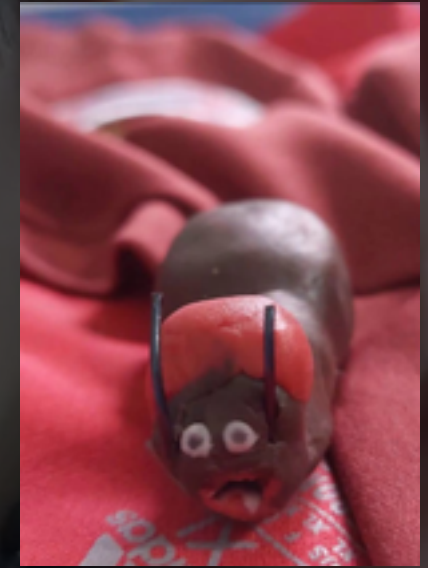
Entre otoño y otoño

Ficción | 5' 43" | Argentina | 2022

Realizado por: Violeta Gómez Fossati, Nina Zuker, Vicente Fossati Aramburu, Lucía Gargiulo, Greta Occhi Tittaferante y Manuela Borakievich, del Taller de Cine Fotografías coordinado por Federico Gómez.

Un legado de otro tiempo hará que un grupo de amigos descubran otras formas de comunicarse y jugar más allá de los celulares.

CONTACTO
fedegomez cine@gmail.com



Hormigueo

Animación | 1' 40" | Argentina | 2022

Realizado por: Brisa Relos, Antonella Luna, Melany Soraire y Brenda Vidaurre, estudiantes del Instituto América Latina.

Una inquietante invasión de hormigas que mutan y van transformando todo a su paso.

CONTACTO
ciclicoco@yahoo.com.ar



La leyenda de la manzanilla

Ficción | 3' 35" | Argentina | 2021

Realizado por: alumnas y alumnos de la Escuela N° 3 de Coronel Vidal, que participan de "Escuela, cámara acción!", taller de video itinerante dirigido principalmente a escuelas primarias públicas.

Cuentan los mapuches que una vez, en una aldea, un puma enorme acechaba. Un día, lxs niñxs de la aldea sufrían dolor de estómago y a una valiente madre se le ocurrió una idea para alejar al puma y conseguir ayuda.

CONTACTO
escuelacamaraaccion@gmail.com



La leyenda del gran dragón

Animación | 5' 40" | Argentina | 2021

Realizado por: Juan Manuel Blanco, Liza Furlani, Nicolás Giuponi, Luka Altamirano, Pablo Rimoldi y Tomás Lanfranco, del Taller de Expresión y Comunicación Chispa y Ronda.

El Gran Dragón quiere ayudar a la gente de un pueblo que sufre la falta de agua y el despotismo de un Emperador.

CONTACTO
juanblancopierucci@gmail.com



La revolución de los niniS

Documental | 7' 45" | Colombia | 2022

Realizado por: Jeferson Romero Ruiz, del colectivo audiovisual Neofilms.

¿Qué implica ser joven en Bosa y en Colombia? De la mano de relatos e historias plasmadas en animación experimental, se retrata el sentir de los niniS (jóvenes que no estudian ni trabajan). Un escenario con falta de oportunidades y carente de proyectos.

CONTACTO
jesromeroru@gmail.com



La sopa

Animación | 2' 01" | Argentina | 2021

Realizado por: Mateo Dabruzzo Wilzeck y Manuel Fernández, alumnos del Taller de Cine El Mate.

¿Cómo se hace una sopa? En este corto nos enseñan a hacer una rica y divertida sopa..

CONTACTO
escuelaelmate@mvl.edu.ar



Los chicos VS Fernando

Animación | 4' 11" | Argentina | 2021

Realizado por: David Bacari Garber, Juana Chehtman, Casandra Correa, Teo Manuel Espel Para, Akemi Kaplan, Lisa Martínez Castagnola, Nazareno Pérez Colman y Manuel Silva Daich, alumnas y alumnos del Taller de Cine El Mate.

Unos chicos son abducidos por un alien llamado Pastafrola, quien les pide ayuda para enfrentar a Fernando, un malvado alien que tiene esclavizado a su planeta.

CONTACTO
escuelaelmate@mvl.edu.ar



Luna de espías

Ficción | 6' 55" | Argentina

Dirección: Maite Sastre, Antonella Del Valle y Flavia Arbiser. Coproducido con el colegio "Santa Ana" de Villalonga, España.

Una misión, dos espías, dos lados de la luna y una valija (o maleta) que, de vez en cuando, cruza el océano y une dos culturas. Coproducción Argentina/España, realizada vía Zoom durante el confinamiento y la pandemia 2021.

CONTACTO
maite@cdstana.com
subiqueteveo@gmail.com



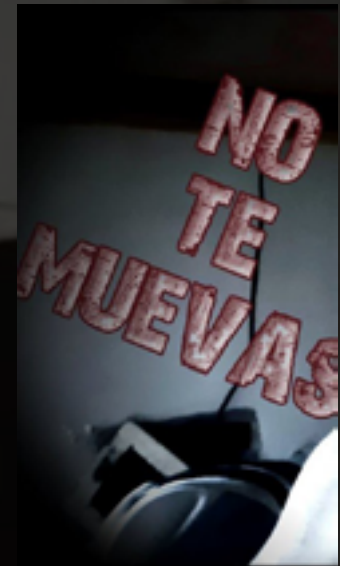
Madera

Animación | 1' 04" | Colombia | 2021

Realizado por: Darcy Flórez y Angie Sarmiento, participantes del laboratorio de cine de animación de la escuela AnimaSol@ Lab.

Una pequeña historia sobre cómo utilizamos la madera, olvidando que la madera venía del árbol y que el árbol ya era un serpreciado en vía de extinción.

CONTACTO
animasola.lab@gmail.com



No te muevas

Ficción | 2' 34" | Argentina | 2021

Realizado por: Agustín Carman

Un hombre está escondiéndose de alguien peligroso.

CONTACTO
eclipse.carman@gmail.com



Persecución

Ficción | 4' 11" | Argentina | 2021

Realizado por Agustín Carman

*Un hombre es perseguido por un soldado
en el bosque.*

CONTACTO
eclipse.carman@gmail.com



Plastimafia

Animación | Argentina | 2' 05" | 2021

Realizado por: alumnas y alumnos de "Tec animado", de la Escuela de Artes Visuales Prof. Juan Mantovani coordinado por Laura Norma Martínez.

La mafia de las plastilinas intenta quedarse con el monopolio del mercado de la animación.

CONTACTO
lauranormamartinez@gmail.com



Que los cumplas Cuac, Cuac...

Animación | 2' 05" | Argentina | 2022

Realizado por: alumnas y alumnos del taller Subí que te Veo coordinado por Flavia Albiser.

En el día de su cumpleaños, el Pato Cuac decide irse de improvisto para emprender una aventura ecológica, en busca de la libertad.

CONTACTO
subiqueteveo@gmail.com



Quedate en casa

Ficción | 5' 03" | Argentina | 2022

Realizado por: Alan Nicolás Gómez

En época de pandemia, Axel (10) cumple el rol de niño-adulto. En un barrio popular de la Argentina, intenta cumplir una responsabilidad que, en otras clases sociales, se cumple a la mayoría de edad.

CONTACTO
alangomezaudiovisuales@gmail.com



Reducir
Reutilizar y
Reciclar



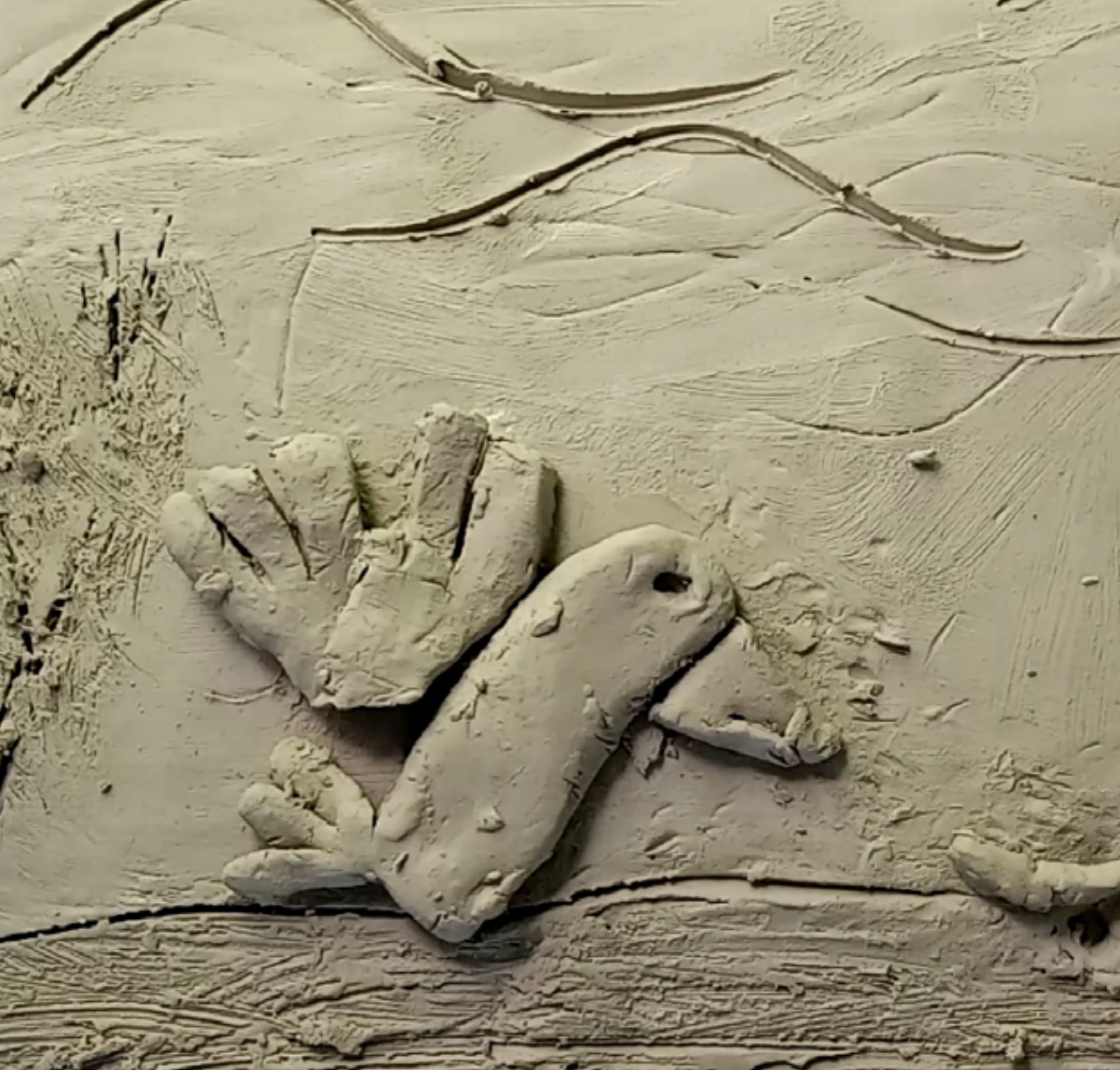
Reducir, reutilizar y reciclar

Ficción | 2' 43" | Argentina | 2021

Realizado por: alumnas y alumnos del Jardín 905 de Mar Chiquita que participan de "Escuela, cámara acción!", taller de video itinerante dirigido principalmente a escuelas primarias públicas.

En el jardín 905 se trabaja mucho con las consignas de las 3R: reducir, reutilizar y, sobre todo, reciclar. Así se armó una banda que canta con todo el entusiasmo la canción de las 3R..

CONTACTO
escuelacamaraaccion@gmail.com



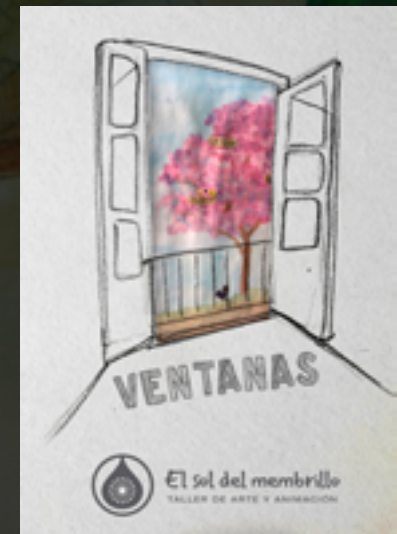
Tierra

Animación | 4' 04" | Argentina | 2022

Realizado por: Lucero Montes, Lorenzo Obredor, Emma Santaella Nanni, Camilo Montes, Lautaro Salem y Agustina Corrales, participantes del taller El Sol del Membrillo coordinado por Gabriel Montes y María Paula Piedrafta.

La luna se aventura a la Tierra para conocer y experimentar los ciclos de la naturaleza.

CONTACTO
ilusgm@gmail.com



Ventanas

Animación | 3' 35" | Argentina | 2021

Realizado por: Lucero, Catalina, Aimara, Camilo, Maru, Amelia, Olivia, Pachi, Lucía, Ernestina, Joaquín, Paz, Pili, Josefina y Pachi, participantes del taller El Sol del Membrillo coordinado por Gabriel Montes y María Paula Piedrafitá.

Ventanas es una invitación a imaginar, a volver habitar la infancia. Nuestros artistas nos recuerdan con su mirada que nunca debemos dejar de soñar con todos los mundos posibles.

CONTACTO
ilusgm@gmail.com



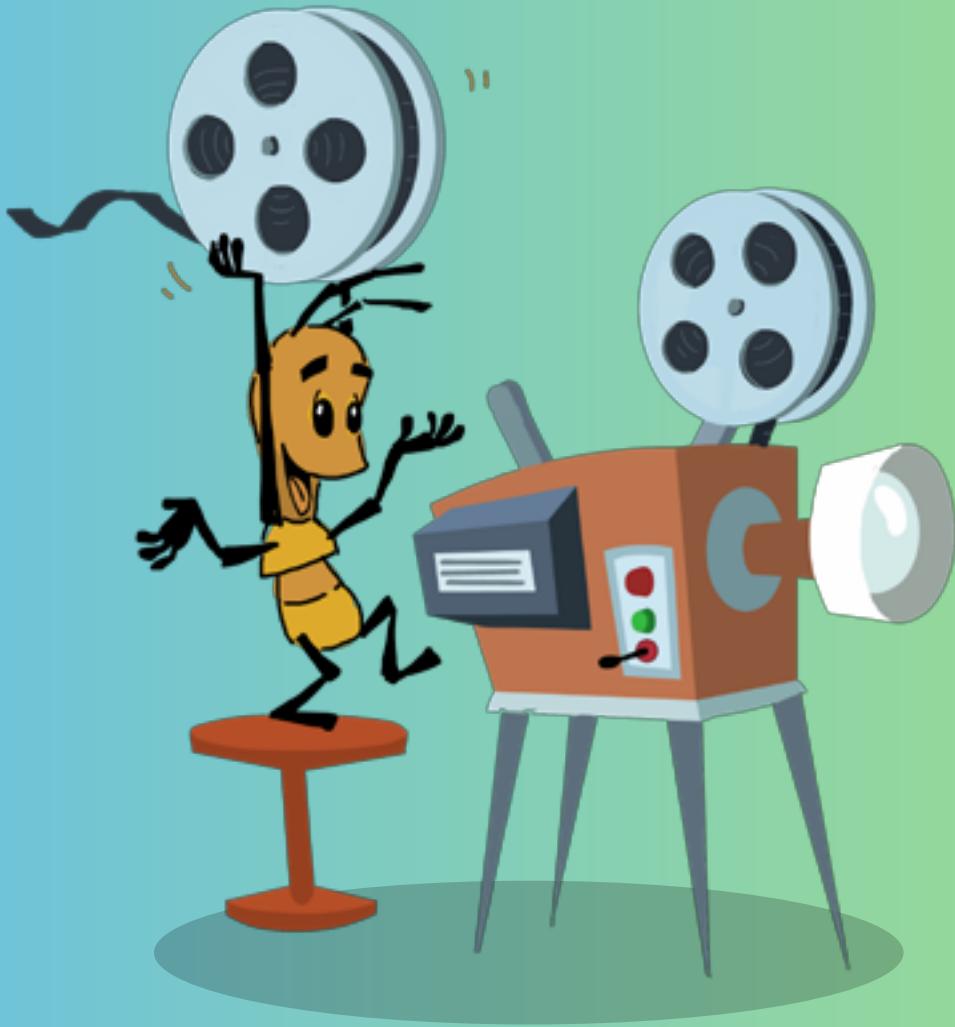
Viajar en el tiempo no es imposible

Ficción | 10' | Argentina | 2021

Realizado por: Albertina Nicolás

Ana, Mía, Emilia y Albertina forman un grupo de amigas de la escuela Gurruchaga. Para el festival de ciencias deciden demostrar que viajar en el tiempo no es imposible.

CONTACTO
albertinanicolas2012@gmail.com



**COMPETENCIA DE
CORTOMETRAJES
REALIZADOS POR
ADULTAS Y ADULTOS**



這首鴿 / La canción de la paloma

Animación | 3' 31" | Taiwán | 2021

Dirección: Jia-Ping Xu

Cada quien es único a su manera. La paloma protagonista es la campeona en la competencia de vuelo. Nadie puede competirle, y hasta tiene su propia canción de victoria. Pero todo puede cambiar en tan solo un día.

CONTACTO



Abril

Animación | 4' | Uruguay | 2021

Dirección: Sofia Caponnetto /
Eliana Fernández

Llegó un momento en la vida de Abril en que la imaginación y la fantasía dejaron de protegerla de la realidad en la que vivía. Hasta que un día descubrió una nueva forma de escape que cambiaría su vida para siempre.

CONTACTO
caposofia@gmail.com
elianag3fer@gmail.com



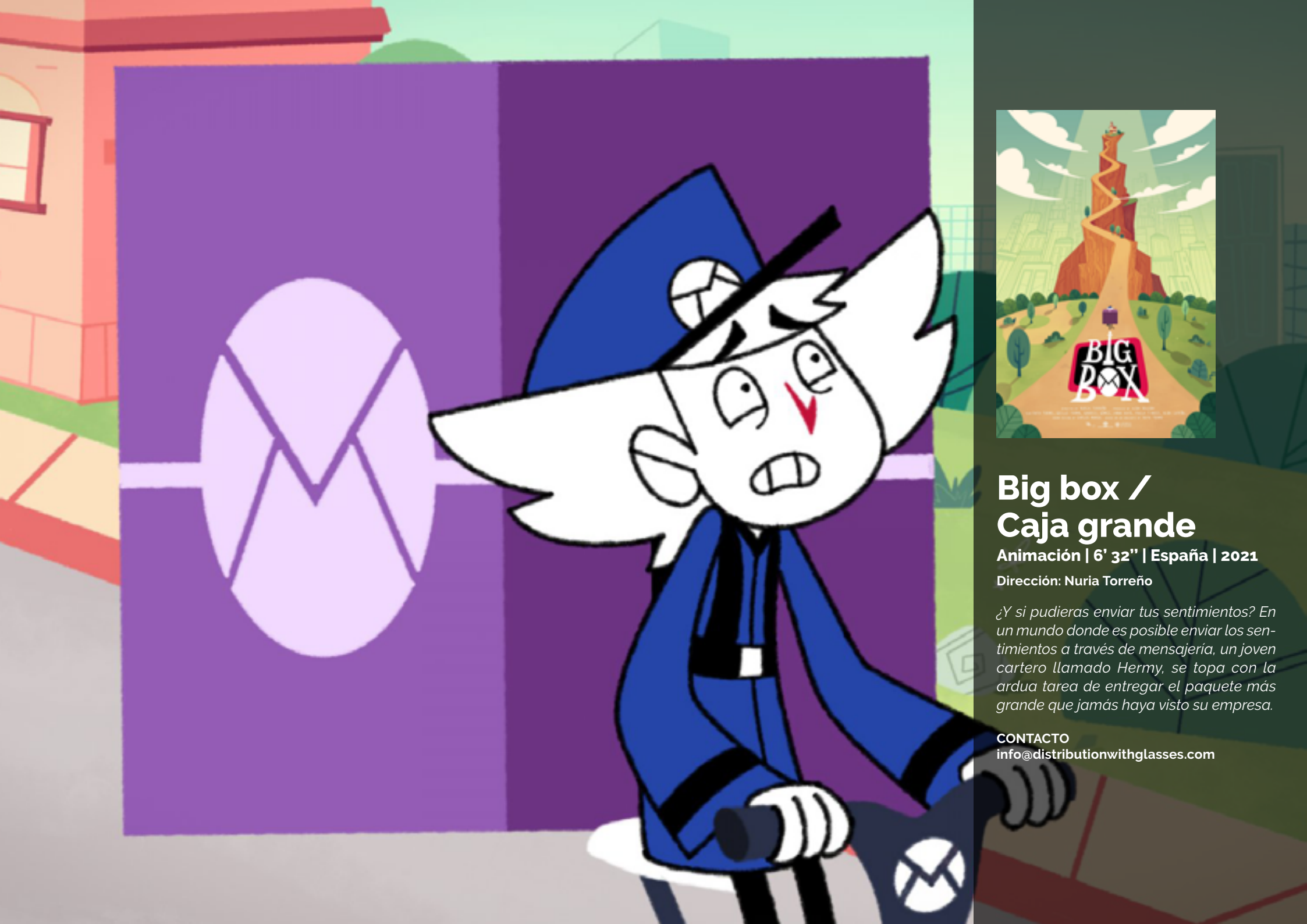
Así soy yo (Videoclip barrial)

Ficción | 4' 42" | Argentina | 2021

Dirección: Adrián Guarino

Brenda vive en un barrio humilde. Su sueño es jugar al fútbol y hacer un videoclip.

CONTACTO
adrianguarino@hotmail.com



Big box / Caja grande

Animación | 6' 32" | España | 2021

Dirección: Nuria Torreño

¿Y si pudieras enviar tus sentimientos? En un mundo donde es posible enviar los sentimientos a través de mensajería, un joven cartero llamado Hermy, se topa con la ardua tarea de entregar el paquete más grande que jamás haya visto su empresa.

CONTACTO
info@distributionwithglasses.com



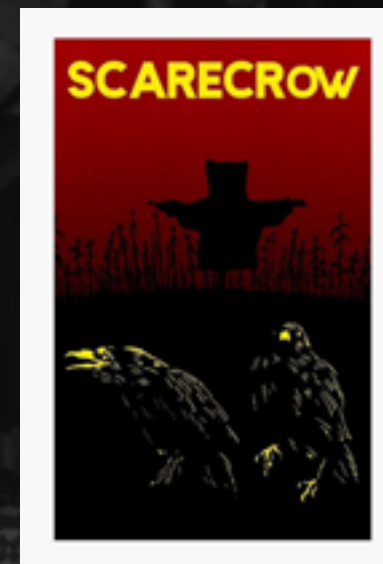
Chicha Sentai

Ficción | 8' 43" | Perú | 2021

Dirección: Rogger Vergara Adrianzén

Laura piensa que su amigo Eduardo es un poco raro, pero todo cambiará cuando descubra que él es, en realidad, un guardián secreto de poderes ancestrales que protege la ciudad de aliens insectoides.

CONTACTO
rogger@tabernastudios.pe



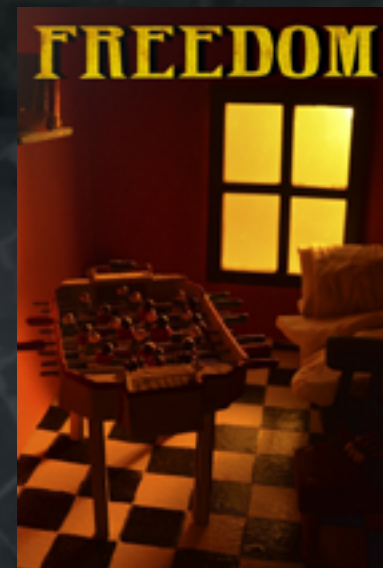
EL espantapájaros

Animación | 1' 46" | Argentina | 2022

Dirección: Iván Portillo

Un pequeño espantapájaros vive sus días entre el sol y las mazorcas de maíz. La visita de los cuervos malvados revela la verdadera naturaleza del lugar.

CONTACTO
robertoivanportillo@gmail.com



Freedom / Libertad

Animación | 2' 59" | Argentina | 2022

Dirección: Leonardo Gustavo Núñez

La pieza de un niño cobra magia al atardecer. Un metegol prende sus luces y la única regla es jugar libremente.

CONTACTO
tutititeres@gmail.com



La carta en el árbol

Ficción | 10' | Colombia | 2021

Dirección: Juan González Henao

En época de Navidad, tres niños tienen un deseo especial que sólo su fe en Papá Noel podrá hacer realidad.

CONTACTO
juan.gonzalez@cubotofilms.com



La primavera siempre vuelve

Animación | 10' | España | 2021

Dirección: Alicia Núñez Puerto

La historia de la abuela Margara y sus cuatro nietos. La historia de los que se fueron y, sobre todo, de los que se quedaron.

CONTACTO
festhome@agenciafreak.com



La soupe de Franzy / La sopa de Franzy

Animación | 8' 10" | Georgia | 2021

Directora: Ana Chubinidze

La solitaria chef extraterrestre Franzy descubre que su sopa rosa especial no sólo es deliciosa, sino también mágica, cuando la comparte con criaturas hambrientas que viven en un planeta extraño.

CONTACTO
mikhal.bak@gmail.com



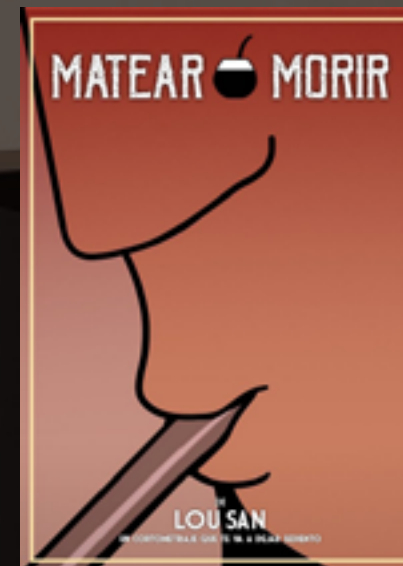
Loop / Bucle

Animación | 8' | Argentina | 2021

Dirección: Pablo Polledri

En esta sociedad cada ser humano repite una misma acción una y otra vez, en esta sociedad cada ser humano repite una misma acción una y otra vez.

CONTACTO
polledri@hotmail.com



Matear o morir

Animación | 1' 56" | Argentina | 2021

Dirección: Guido Devoto

Un experto en preparar mate se propone como reto hacer un mate en cincuenta segundos. Lo logra en tiempo justo, pero cuando va a tomarlo está tapado. Enojado por ésto, tira el mate por la ventana.

CONTACTO
guidodevoto.cer@gmail.com



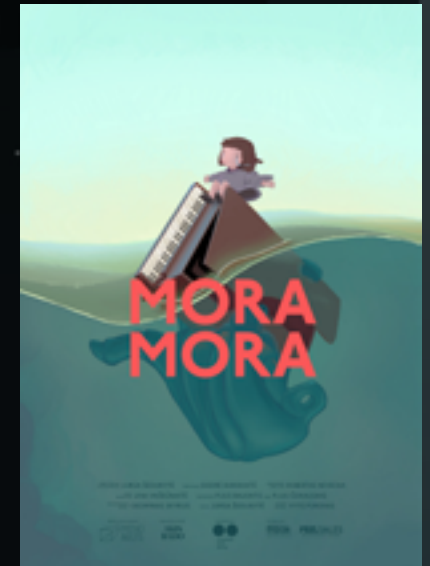
Mi abuela Matilde

Animación | 10' | México | 2021

Dirección: Miguel Anaya Borja

La pequeña María ha quedado al cuidado de su abuela, quien tiene la urgencia de enseñarle pequeños oficios que le ayuden a valerse por sí misma. La relación entre ellas se vuelve muy tensa, hasta que la abuela recuerda un secreto que ha guardado desde su niñez.

CONTACTO
miganaya@gmail.com



Mora Mora

Animación | 10' | Lituania | 2021

Dirección: Jurga Šeduikytė

Las teclas de un piano roto ayudan a un niño a navegar por un mundo emocional misterioso.

CONTACTO
festhome@agenciafreak.com

QUEDATE
EN
CASA

BAJEN LAS
ARMAS,
AQUI SOLO
HAY PIBES
COMIENDO
Pocho Lef



Niñxs por un rato

Animación | 3' 28" | Argentina | 2021

Dirección: Griselda María Álvarez

La historia muestra dos realidades que conviven en el centro de una ciudad: la soledad de una anciana y la niñez robada de dos pibes con categoría de menores y privados de todos sus derechos.

CONTACTO

griseldamariaalvarez@yahoo.com.ar



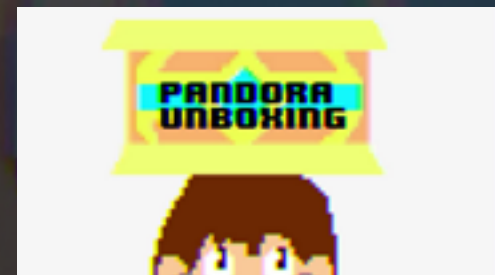
Packing a wave / Empacando una ola

Animación | 7' 54" | España | 2021

Dirección: Edu Glez

Una joven náufraga llega en estado inconsciente a lo que parece una paradisíaca isla desierta. Tras despertarse, explora la isla y se percata de que es un vertedero.

CONTACTO
festhome@agenciafreak.com



Pandora unboxing

Animación | 1' 57" | Argentina | 2021

Dirección: Alejo Paredes

Unos demonios secuestraron al gato de Pandora y ahora debe enfrentarse a ellos para recuperarlo.

CONTACTO

paredesmontesdeoca@hotmail.com



Pau

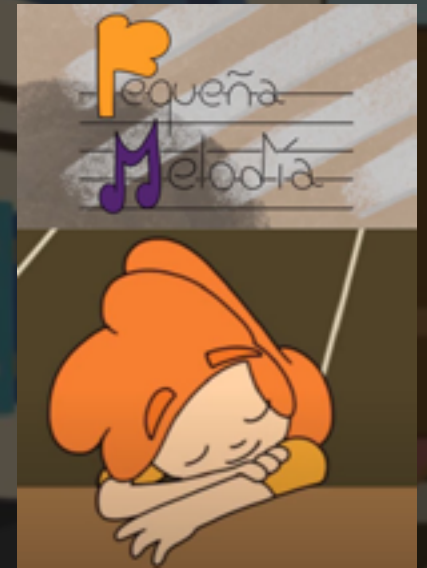
Ficción | 7' 50" | España | 2022

Dirección: Paula Santana

Un instante en la vida de un niño que nos invita a detenernos y a mirar desde su perspectiva.

CONTACTO

paula-santana@outlook.es



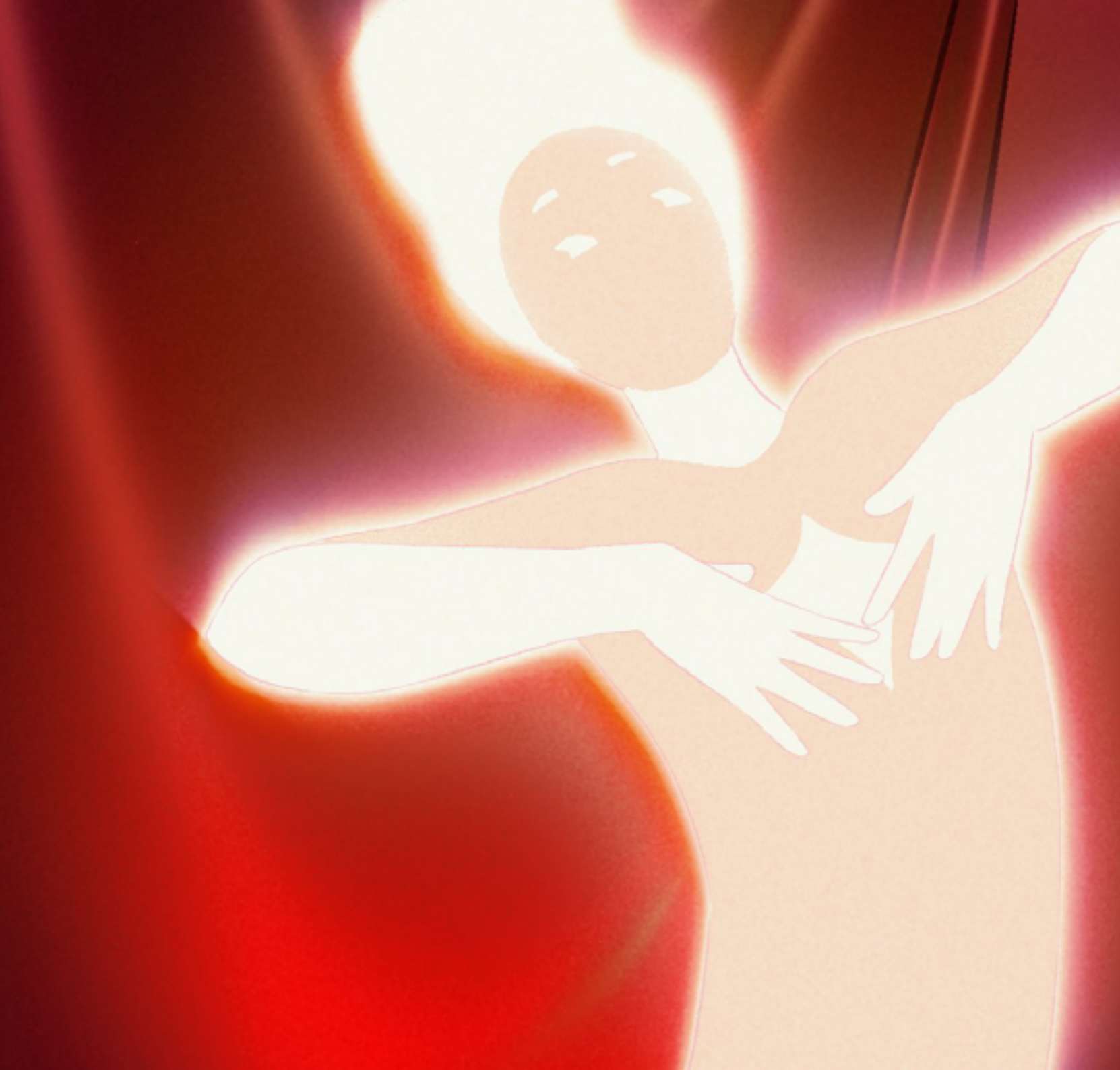
Pequeña melodía

Animación | 1' | Argentina | 2021

Dirección: Andrea Moliné

Un niño entra a una casa de música en busca de un instrumento para él.

CONTACTO
andremoline@hotmail.com



Phosphorus / Fósforo

Animación | 4' 26" | Francia | 2021

Dirección: Eduardo Adsuara, Jennifer Bellobi y Keilidh Bradley

Disfrutando de las luces de un teatro, un reino de partículas de polvo baila al unísono. De repente, una pequeña hada del polvo tiene la oportunidad de ser el centro del escenario.

CONTACTO
festival@miyu.fr



Pichintún: Fabricio, un niño kallawayaya

Animación | 7' 50" | Chile | 2022

Dirección: Karen Garib

Fabricio es un niño kallawayaya que vive con alegría los elementos de la cultura a la que pertenece. Para él es especialmente significativa la tradición kallawayaya de curar diversas enfermedades con plantas medicinales y, cuando sea grande, quiere ser un yatiri (curandero).

CONTACTO
kgarib@cntv.cl

Activar Windows
Ve a Configuración para acti



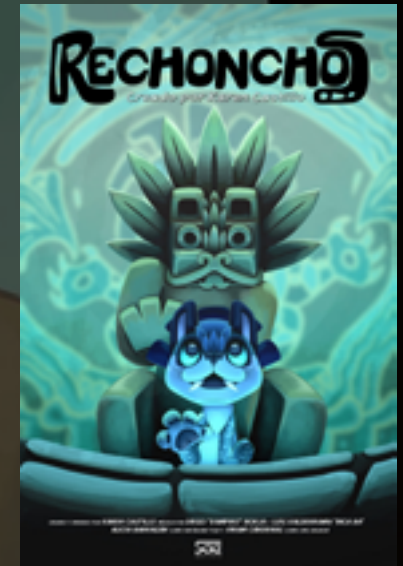
Receta para el día de las infancias

Animación | 1' 51" | Argentina | 2021

Dirección: Hernán Gauna

Microprograma de ilustraciones animadas realizadas por Paloma Valdivia, basado en un poema original de Mauro Zoladz, que aborda los derechos de niños y niñas.

CONTACTO
kleimanM@cpse.gov.ar



Rechonchos

Animación | 4' 24" | México | 2021

Dirección: Karen Lizbéth Castillo González

Tras fracasar al intentar ayudar a su padre a acomodar la mercancía de una bodega, Nayahuari Tozi, una jaguar azul, encontrará un lugar que se conecta con sus orígenes.

CONTACTO
karen.castillo@saei.mx



Sanchos

Documental | 4' 58" | Chile | 2022

Dirección: Leticia Orellana Osorio

Alexandro tiene 18 años y es un dramaturgo nato. Su día a día es una oportunidad para avanzar hacia sus sueños a propia velocidad, pero los molinos de viento en su cabeza intentarán detenerlo.

CONTACTO
leticia.orellana.pf@gmail.com



Shakespeare for all ages / Shakespeare para todas las edades

Animación | 2' 43" |
Alemania - Singapur | 2022

Dirección: Hannes Rall

*La obra de Shakespeare no pertenece a una
sola época. ¡Este cortometraje lo prueba!*

CONTACTO
mail@hannesrall.com



The kiss / El beso

Animación | 8' 1" | Francia | 2022

Dirección: Ali Zare Ghanatowi

Una historia de amor prohibido en un antiguo bajo-relieve.

CONTACTO
cinema.ali@gmail.com



Un cuarto de equipaje

Animación | 6' 41" | España | 2021

Dirección: Daniela Cuenca

Soledad, una inmigrante de 65 años, llena una maleta de regalos para enviar a su familia, mientras se adentra en un viaje de fantasías y recuerdos sobre sus seres queridos y los incontables objetos que ha acumulado.

CONTACTO
curts_ivac@gva.es



Una pausa para la madre Tierra

Animación | 2' 53" | Argentina | 2021

Dirección: Aldana Loiseau

El mundo lleva un ritmo acelerado y la madre Tierra no puede descansar. Una síntesis con perspectiva ecológica sobre la "pausa" que realiza el mundo a partir de la cuarentena por el Covid-19. Realizada en stop motion con barro animado.

CONTACTO
aploiseau@gmail.com



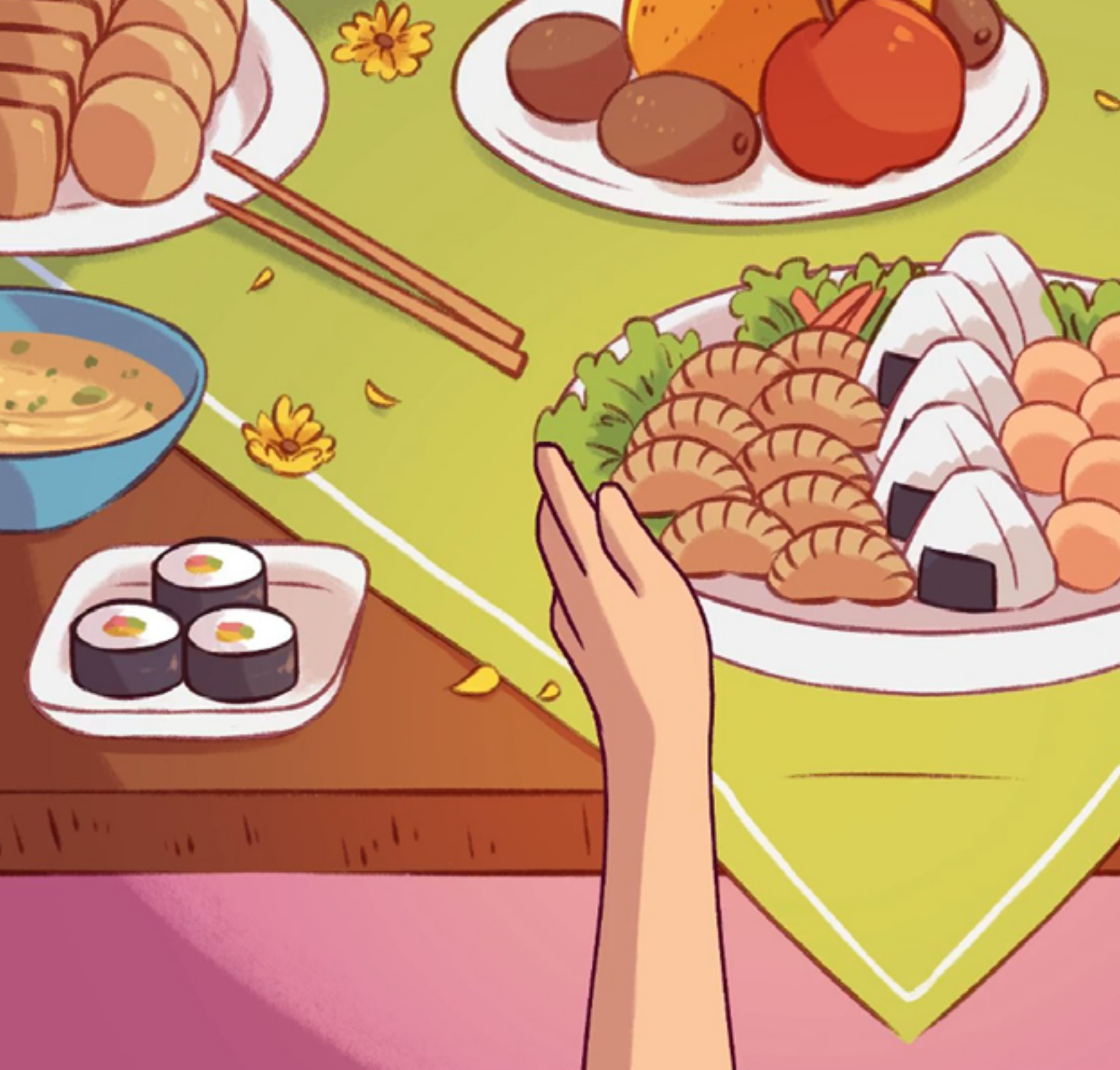
Uno más

Ficción | 3' 18" | España | 2021

Dirección: Ángel Torrego Valdivieso

Juan, un chico en silla de ruedas, quiere aprender a bailar como cualquiera de sus compañeros.

CONTACTO
angelscreeno@gmail.com



Uukui: la despedida

Animación | 3' 10" | Argentina | 2021

Dirección: Paloma Montani /
Anabella Gomez

El Obon es una festividad japonesa donde los espíritus de nuestros ancestros son bienvenidos y honrados con danzas, comida, luces, música, la calidez de su familia. ¿Cómo se verá a través de los ojos de una niña y su tierna relación con su abuela?

CONTACTO
lintuheart@hotmail.com



**COMPETENCIA DE
LARGOMETRAJES**

Capitão Astúcia / Capitán Astucia (+10 años)

Ficción | 91' | Brasil | 2022

Guión y dirección: Filipe Gontijo
Coguionista y edición: Eduardo Gomes
Producción ejecutiva: Érico Cazarré
Producción: Caza Filmes y Papai Pequeno
Distribución: O2 Play

El abuelo de una ex estrella infantil decide transformarse en superhéroe. La amistad entre ellos será su poder para luchar contra la muerte y una vida sin sentido.

Filipe Contijo

Pasó de las producciones en Internet al cine en 2006, en el 39º Festival de Cine de Brasília, cuando ganó el premio del jurado oficial a la mejor dirección de un cortometraje. Sin límites de formatos, Filipe creó la película interactiva de mayor éxito en Brasil, experimentó en un cómic vertical y hoy es uno de los principales directores de películas de realidad virtual en el país. Su amor por la libertad, la imaginación y la fantasía se manifiesta en su quijotesco largometraje, O Capitán Astucia, que es su ópera prima.

CONTACTO

gontijo@historiasefilmes.com

contato@cazafilmes.com



Kaporito: el guardián de la montaña

Animación | 87' | Venezuela | 2021

Dirección: Viveca Baiz

Guión: Viveca Baiz, Donald Myerston, Aquiles Ascencion

Música: Nascuy Linares

Productora: Zootropo Producciones, ICAIC

Un pequeño oso frontino, a quien un cazador le mata a sus padres, regresa a su nido ubicado en las altas montañas de la cordillera andina. La amistad con Caribay, una niña indígena, lo ayuda a convertirse en el guardián de la montaña.

Viveca Baiz

Cineasta, pintora, escritora, docente, editora, promotora cultural y especialista en trabajo con niños. Docente en Talleres de desarrollo de la expresión creadora infantil y formación cinematográfica, el dibujo, el cine y video. Fundó los programas y publicaciones para niños, tales como, Domingos Infantiles, El Zootropo y Juguete Mágico de la Fundación Cinemateca Nacional (1981-93). Ha dirigido el cortometraje animado *La equilibrista* y producido la serie *Los niños de Venezuela*. Como editora de publicaciones ha recibido reconocimientos, por las animaciones, *Titiri-we*, y *El canto de la noche*; en la categoría de Animación del Festival de Video Paraguaná 2007; y el 2do premio del Festival de Animación, Lima, Perú; Muestra Oficial de Visión Frontera. Mejor cortometraje de Animación: Festival nacional de Margarita 2008; en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano; Dirección y Producción de documentales de la serie *Las Manos Artesanos de Venezuela* para la tv. Fundó y dirigió Zootropo Producciones desde 1996. Autora del libro de cuentos *Son Dioses* (2005).

CONTACTO
dmyerston@gmail.com



Opal (+ 10 años)

Animación | 85' | Francia | 2021

Dirección: Alain Bidard

Guión: Alain Bidard

Música: Alain Bidard

Productora: Cine Woule Company, PAGOD Films

En un reino mágico, la joven princesa Opal pelea por permanecer alegre, ya que su tristeza tiene la fuerza de destruir el mundo entero.

Alan Bidard

Galardonado director de cine de animación de la isla francesa de Martinica en el Caribe. Durante las dos últimas décadas ha producido y dirigido largometrajes y cortometrajes de animación, series de animación, documentales y live-action que han obtenido más de 60 premios y 250 nominaciones en festivales de todo el mundo. En 2015 hizo historia al estrenar el primer largometraje de animación realizado en Martinica: *Battledream Chronicle*, galardonado con 24 premios y 70 nominaciones en todo el mundo. Luego, en 2018, creó la primera serie de televisión animada del Caribe premiada con 25 premios y 105 nominaciones en todo el mundo. En 2021 estrenó su segundo largometraje de animación, *Opal*.

CONTACTO

alain.bidard@yahoo.fr



JURADOS DE SELECCIÓN



Camila Bejarano Petersen
(La Plata, Buenos Aires, Argentina)

Realizadora, guionista, fotógrafa, docente e investigadora y mamá. Mágister en Estética y Teoría del Arte. Desde 2010 dirige el taller de cine para chic@s Globo Rojo, proyecto de extensión UNLP. Coordina el Área Audiovisual del Centro Universitario de Arte. Profesora titular de Guión 3 y Taller de Tesis, Orientación Crítica y Teoría (Facultad de Bellas Artes, UNLP). Jefa de trabajos prácticos de Lenguajes Artísticos (Área de Crítica de Arte, UNA). Actualmente doctoranda del Doctorado en Arte Latinoamericano de la FBA, UNLP. Fue becaria en investigación de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNLP (2003 - 2009); en el 2013 - 2014 obtuvo la Beca Profite del Ministerio de Educación de la Nación. Ha publicado y participado en actividades académicas y artísticas en el país y en el extranjero. Ha sido jurado en festivales de cine a nivel nacional. En 2014 concluyó su primer largometraje documental *Creo escuchar, una historia posible de Sanampay*. Dirigió el diseño de prototipo del videojuego educativo *Viajando en un tren de sombras* (2013 - 2015).



Yanina Giuva
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Actriz, recibida en la Escuela Provincial de Teatro y Titeres N° 5029. Integra el grupo Ah! Academia del humor y se desempeña como actriz en la obra teatral *Antígona en Sintonía (Una Tragedia Comediada)* desde su estreno en 2011 hasta la actualidad. Desde 2013 lleva adelante Teatro en el aula un proyecto que acerca el teatro a las escuelas. En 2016 estrenó la obra *Sucedió en colores* basada en un libro de Liliana Bodoc con la compañía teatral Rizomáticos. En 2018 estrenó *Ensayo sobre la pérdida* del grupo Eppur Si Muove. En 2020 creó *Universo Equis (La naturaleza del presente)* una serie de cortos cinematográficos de humor. Da talleres de teatro para infancias y adolescencias en diversas salas, escuelas y espacios públicos de la ciudad. Se formó en la técnica del clown, comedia, danza contemporánea y actuación con maestros como Adrián Giampani, Pablo Algañarás, Marina Barbera, Alejandra Valdés, Hernán Peña, Cielo Pignata y Sergio Mercurio.

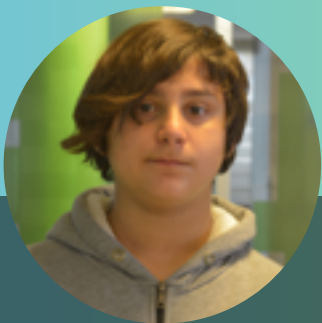


Matías Atuel Rodríguez
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Realizador audiovisual y Profesor de artes audiovisuales (Escuela Provincial de Cine y TV). Guionista, director y productor. Docente de la cátedra de Lenguaje Audiovisual en escuelas secundarias. Conduce "Motor Audiovisual", productora cuya principal tarea es la realización de cortometrajes en distintos pueblos y comunidades. Su hacer está vinculado con diferentes proyectos tales como la Red argentina de cine comunitario, Transmedia Latinoamérica, Fundación Aldhea y Totem Cisne (Ecuador), Territorios Saludables, entre otras. Ha publicado investigaciones y muestras en la revista *Travelling* y *Destellos*. Ha participado en varios cortometrajes y series como *Desfacetados*; *Dante Dumas*; *Interferencia*; *Siete Latidos*, *Oficios de cine y TV* (declarado de interés por la Municipalidad de Rosario, 2020) y *40 abril* (UNR, 2022). Ha realizado talleres y cursos para proyectos de la Municipalidad de Rosario, Cultura Santa Fe, Arte en Foco, Sacha Manchi (Selva Ecuatoriana), Municipalidad de Loja, Instituto francés, entre otros.



JURADOS DE PREMIACIÓN



Ramiro Ezequiel Pedrozo
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Hola mi nombre es Ramiro, me gusta el handball y estoy participando en el Festival Ojo al Piojo.



Uma Natividad Barros
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Hola, soy Uma. Tengo 11 años, voy a la escuela Brigadier Gral. Estanislao López N° 6383. Fui escogida para ser jurado de Ojo al Piojo!. Mis pasatiempos favoritos son hacer videos para YouTube, dibujar, leer libros de anime, también me gusta mirar series como *Demon Slayer*, *Naruto*, *Stranger Things*. Mi deporte favorito es natación. Me gusta aprender cosas nuevas.



Adriel Valiente
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Me llamo Adriel Valiente, tengo 10 años. Soy alumno de la escuela Estanislao López N.º 6383. Soy delegado de curso, me gusta mucho aportar ideas y lograr cumplirlas. Me gusta leer y ver la historia de los dinosaurios. Estudio en una academia de baile, canto y actuación. Me gustaría ser contador.



Guadalupe Pistrilli
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Hola, me llamo Guadalupe Pistrilli. Tengo 10 años y estoy en 5to C de la escuela Estanislao López N° 6383. Me gusta el taekwondo y hacer videos en tik-tok. Mi película favorita es *Shrek* y mi serie preferida es *Walking dead*.



JURADOS DE PREMIACIÓN



Liliana Silva Ortega
(Bogotá, Colombia)

Creadora y coordinadora de proyectos pedagógicos y audiovisuales dirigidos a la infancia y la adolescencia como una alternativa de comunicación, participación y crecimiento de los niños, niñas y adolescentes. Desde 2013 es curadora y jurado del Festival de Cine: Infancia y Adolescencia en Bogotá, Jurado del Festival Crea de formación audiovisual y artística, Jurado del Signis International, Divercine Festival Internacional de Cine para niños y jóvenes (Uruguay, 2017 y 2021). Participó en la creación del Bakata Lab, proyecto dedicado a la industria audiovisual. Coordinadora del proyecto "Expediciones Pedagógicas" - Patrimonio y Audiovisual de la jornada extendida dirigida a niños y niñas del Distrito Capital (2014 - 2017) y de proyectos pedagógicos como laboratorios audiovisuales y cursos de creación audiovisual: *Explorando mi territorio* y *Guardianes de mi territorio*, Bogotá un municipio de paz, *Curso de cine y arte en el aula*. Docente para la primera infancia en Fe y Alegría de Colombia, en los Hogares Infantiles del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la Sociedad San Vicente de Paul.



Lucas Raspall
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Médico psiquiatra, psicoterapeuta, acupuntor, profesor universitario, titular de cátedras, docente invitado en cursos de posgrado y maestrías. Autor de artículos científicos y 10 libros; es conferencista y divulgador, participa activamente de espacios de capacitación a educadores en distintos países de Latinoamérica. Actualmente se desempeña como Subsecretario de Desarrollo Humano de la Municipalidad de Rosario.



Mauricio Vides Almonacid
(San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina)

Desde muy joven trabajó con su padre Bernardo Vides Almonacid dando vida a los personajes inmóviles en la pantalla. Trabaja como director de arte, diseño de producción y animador. Comenzó sus estudios en la Universidad Nacional de Cine en Tucumán y luego se trasladó a concluir sus estudios a Buenos Aires donde vive actualmente. En 2010 con el apoyo de INCAA creó sus primeros micros de televisión llamados *Los Glubis*. En 2014 hizo *El Insomnio del artista*, ganador de múltiples premios nacionales e internacionales. En 2015 comenzó a trabajar como productor de animación en Paka Paka, en 2017 fue convocado por Juan José Campanella para realizar el diseño de producción de su proyecto *Ian*, el cual precalificó en los premios Oscar 2018. Ese mismo año realizó su serie animada *Pimienta* para Paka Paka. En 2019 realizó diversas campañas publicitarias para la compañía Turner, entre ellas una campaña navideña para DC comics. Recientemente estuvo trabajando en el diseño de producción para un proyecto de Warner Bros en Los Angeles, Estados Unidos.



JURADOS RAFMA

Red Argentina de Festivales
y Muestras Audiovisuales



Nora Di Domenica

*(Granadero Baigorria, Santa Fe,
Argentina)*

En 2003, comencé con ganas de compartir con los chiques un cine diferente, organizando la subsección de Divercine, Festival Internacional de cine para niños y jóvenes, en San Martín de los Andes hasta 2017. También llevamos Divercine a distintas ciudades del país. A partir de esta experiencia me he desarrollado como curadora de cine infantil. En 2004 organizamos en San Martín de los Andes la muestra *Berni para niños, las infancias que vio Berni*, proyecto de la Secretaría de Educación y Cultura, Municipalidad de Rosario. Desde 2014 soy Codirectora y Productora general de Cine a la Vista, Festival Internacional de Cine para Adolescentes de San Martín de los Andes. Estudié Tecnicatura en Gestión Sociocultural en el Instituto Profesorado de Arte de San Rafael, Mendoza y la Licenciatura en Política y Administración de la Cultura en la UNTREF virtual.



Alejandra Marano

*(Ciudad Autónoma de
Buenos Aires, Argentina)*

Productora ejecutiva, gestora cultural y programadora de canales lineales y de propuestas digitales de alta segmentación. Especializada en temas sociales y de actualidad, desarrolla e implementa campañas de Impacto Social, a la vez que asesora en el desarrollo, producción y distribución de proyectos audiovisuales con enfoque en audiencias. Actualmente trabaja como Directora Ejecutiva de Construir TV, es Directora Artística de Construir CINE y ODS LAB: Laboratorio Audiovisual para los Objetivos de la Agenda 2030 y Mentora del Series LAB de Sanfic Industria (Santiago de Chile).



Marina Pessah

*(Ciudad Autónoma de
Buenos Aires, Argentina)*

Estudió en el Instituto Fernando Fader, cine con Ángel Faretta y en el CFP de SICA. Realizó la Diplomatura en gestión de políticas culturales. Desde 2016 coordina la muestra DOCA y cada dos años el Festival Internacional y latinoamericano de cine documental, DOCA. Actualmente trabaja en el desarrollo de dos proyectos documentales: *Aunque no se note*, sobre el acoso callejero y *Los desaparecidos de las Marías* sobre familiares y sobrevivientes, trabajadores taffereros del Establecimiento Las Marías, detenidos y desaparecidos durante la dictadura militar. Tiene vasta experiencia en el área de cámara y montaje. Guionista y directora de *Casas, la máquina para vivir*. Jurado en festivales y muestras e integrando comité de películas terminadas en el INCAA.



JURADOS CONACAI

Consejo Asesor de la
Comunicación Audiovisual
y la Infancia



Silvina Diantina

(General Roca, Río Negro, Argentina)

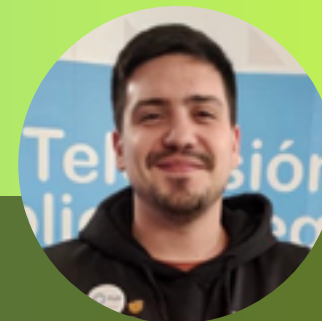
Egresada de la carrera de Cinematografía y Nuevos Medios en el INSA (Instituto Nacional Superior de Arte). Jefa de producción y contenido de RTRN S.E. Productora ejecutiva. Profesora de Producción audiovisual III (Instituto Patagónico de las Artes). Coordinadora de proyectos y diseño de producción para radio y TV Río Negro. Jurado en festivales. Representante de la provincia de Río Negro en el CONACAI.



Gonzalo Fasson

(Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina)

Publicitario, socio de la Agencia Merci Advertising. Miembro de la junta directiva de AA (Agencias Argentinas) e integrante de la comisión de Relaciones Institucionales. Miembro de CONARP (Consejo de autorregulación publicitaria). Consejero por AA en el CONACAI.



Ignacio Ibarra Lasa

(Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina)

Jefe de contenido de la Televisión Pública Fueguina. Licenciada en Comunicación Audiovisual. Producción Musical. Docente. Representante de la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur en el CONACAI.



JURADOS CONACAI

Consejo Asesor de la
Comunicación Audiovisual
y la Infancia



María Salceda

(Tandil, Buenos Aires, Argentina)

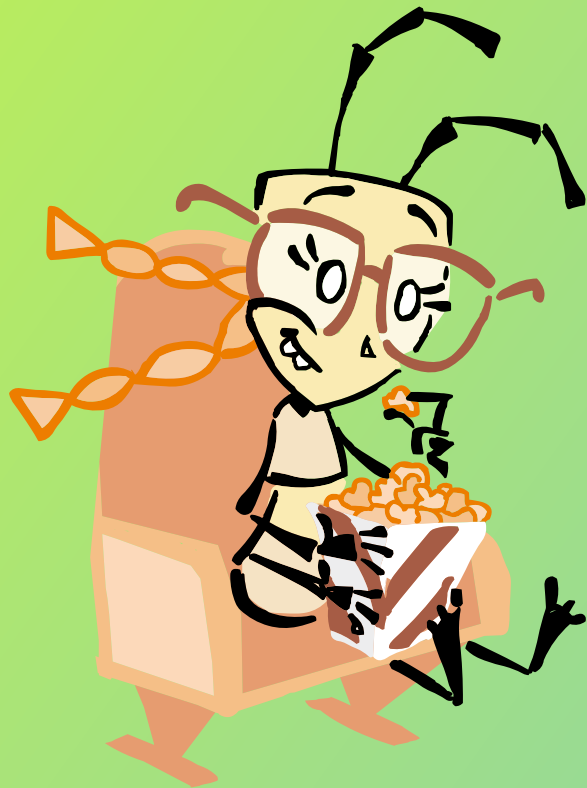
Coordinadora del Área de Medios UNICEN (Universidad Nacional del Centro). Directora de ABRA (Canal de TV, plataforma de contenidos y productora de contenidos). Representante UNICEN ante la RENAU (Red Nacional Audiovisual Universitaria). Miembro del Consejo Directivo de la Red TAL (Televisión América Latina) y coordinadora del área de Género y Diversidades. Consejera del CONACAI por el Consejo Interuniversitario Nacional.



Cinthia V. Rajschmir

(Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina)

Realizadora Integral. Productora, directora y guionista. Pedagoga, periodista, consultora internacional para la creación y desarrollo de proyectos. Magister en Cine Documental (Universidad del Cine), especialista internacional en gestión y política de la comunicación y la cultura (FLACSO). Integra el área de producción audiovisual de la Dirección de prensa y comunicación del Ministerio de Educación de la Nación. Representante del Ministerio de Educación en el CONACAI y en la Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas (CAEC) del INCAA



PREMIOS

Premio al Mejor Cortometraje realizado por niñas, niños y jóvenes

La Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario otorga un premio estímulo a la producción audiovisual que consiste en la suma de \$100.000 (cien mil pesos). Este valor deberá destinarse a la compra de equipamiento técnico específico para continuar con la producción audiovisual.

Premio al Mejor Cortometraje realizado por adultas y adultos

La Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario otorga un premio estímulo a la producción audiovisual que consiste en la suma de \$100.000 (cien mil pesos).

Premio al Mejor largometraje

La Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario otorga un premio estímulo a la producción audiovisual que consiste en la suma de \$200.000 (doscientos pesos).

Premio Mirada de Piojo

El público asistente a las funciones elige el cortometraje que más le gustó y determina este premio, por mayor cantidad de votos recibidos.

PREMIOS ESPECIALES

Premio RAFMA Edgardo "Pipo" Bechara El Khoury

Representantes de distintos festivales de cine que integran RAFMA (Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales) eligen el mejor cortometraje argentino de la Competencia de Cortometrajes realizados por adultas y adultos. A las y los ganadores se les entrega un diploma de reconocimiento.

Premio CONACAI

Integrantes del Consejo Asesor de la Comunicación Audiovisual y la Infancia (CONACAI), desde un enfoque multidisciplinario, pluralista y federal, otorgan esta distinción al mejor cortometraje argentino de la Competencia de Cortometrajes realizado por niñas, niños y jóvenes. A las y los ganadores se les entrega un diploma de reconocimiento.

ENCUENTRO

LAS INFANCIAS Y EL UNIVERSO AUDIOVISUAL

Un espacio que pretende facilitar diálogos para pensar y reflexionar en torno a las infancias y los contenidos audiovisuales, vínculos que intervienen en el desarrollo del conocimiento y registro del mundo de niñas, niños y jóvenes.

OBJETIVOS:

* reflexionar sobre los contenidos audiovisuales que actualmente se destinan a niñas, niños y jóvenes.

* identificar y profundizar conceptos, lenguajes y ejes claves en el desarrollo de proyectos audiovisuales para las infancias o en donde las infancias sean protagonistas.

* abordar los hábitos de consumo mediático de niñas, niños y jóvenes, las múltiples pantallas y el uso de redes sociales. Problematizar esos consumos entendiéndose como hechos que se inscriben en una trama compleja de relaciones y situaciones que atraviesan la vida de las personas, desde un abordaje multidimensional.

* reconocer experiencias comunes así como generar intercambios que provoquen nuevos conocimientos, prácticas y acciones posibles de llevar a cabo en la vida cotidiana de las personas.

PANEL LAS INFANCIAS Y EL UNIVERSO AUDIOVISUAL

Participantes:



Cecilia Uriarte

Coordinadora de la línea "Niñez, juventud y medios" de la Dirección de Capacitación y Promoción de la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual. Representante de la Defensoría en el Consejo Asesor de la Comunicación Audiovisual y la Infancia. Licenciada y Profesora en Comunicación de la UBA. Maestranda en Problemáticas Sociales Infanto Juveniles (UBA).



Cielo Salviolo

Gestora cultural e investigadora en comunicación e infancia, productora especializada en contenidos y formatos infantiles. Fue consultora del área de Comunicación de UNICEF Arg.; asesora de la franja infantil de TV Perú y jurado en festivales internacionales de cine y TV. Creó el Laboratorio de TV Infantil para América Latina realizando talleres en toda la región. Participó en la creación de PAKAPAKA y fue su primera Directora; desde enero de 2020 dirige nuevamente la señal. Las producciones realizadas durante su gestión han recibido numerosos premios. Es Secretaria del Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la CDN, CASACIDN y Secretaria Ejecutiva del CONACAI.



Dolores Espeja

Coordinadora del CONACAI (ENACOM), Guionista cinematográfica (Universidad del Cine) y abogada (UBA). Escribió poesía, cine, teatro y diversos formatos televisivos. Es profesora de Guión en la Universidad del Cine y en la Universidad de Belgrano, y de Criminología en la Facultad de Derecho (UBA). Realizó estudios de Posgrado en TIC y Educación (Universidad Autónoma de Barcelona); Post Diploma en Creatividad y Multimedia del Fondo Social Europeo, y estudios de montaje audiovisual en la Scuola Civica di Milano. Es maestranda de Comunicación y Criminología Mediática en la Universidad Nacional de La Plata.



Ricardo Valquinta

Museólogo y docente. Durante 20 años formó parte del Tríptico de la Infancia de la ciudad de Rosario. Constructor de dispositivos lúdicos, coordinador de juegos y Director de El Jardín de los Niños. Ha dictado seminarios y charlas en distintos ámbitos de formación institucionales gubernamentales y académicos como el Postítulo en Educación para la Primera Infancia en la ciudad de Córdoba, Tríptico de la Imaginación del ex Ministerio de Innovación y Cultura del Gobierno de la Provincia de Santa Fe y el proyecto Talleres de Producción Pedagógica del Ministerio de Educación del Gobierno de la Provincia de Santa Fe. En la actualidad se desempeña como Director General de la Dirección de Aprendizajes Colectivos de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, desarrollando políticas públicas destinadas a las infancias desde un enfoque educativo cultural.



Analía Moschini

Docente coordinadora, tallerista, tutora, diseñadora de recursos audiovisuales y espacios educativos multimediales. Acreditada experiencia en procesos de formación y producción integral en diversos niveles del sistema educativo formal. Reconocida participación en festivales internacionales de educomunicación. Especialista en traducción audiovisual: doblaje, subtítulo y audiodescripción. Coautora con Paula Valenzuela del libro *"Alfabetización Audiovisual - Desmontar la mirada ingenua"*.

Modera:



Marcela Isaías

Periodista especializada en educación. "Periodista distinguida de Rosario" por el Concejo Municipal de Rosario (2028). Trabaja en el portal de noticias Redacción Rosario y el semanario El Eslabón.

TALLER PRODUCIR SOBRE Y PARA LAS INFANCIAS DESDE UNA PERSPECTIVA DE DERECHOS

¿Qué derechos asisten a chicos y chicas en su vínculo con las tecnologías de la comunicación y la información? ¿Cómo promover el ejercicio del derecho a la comunicación de las niñas y niños? ¿Cómo hacer para que sus miradas y voces estén presentes en los medios audiovisuales? ¿Qué herramientas pueden ser de utilidad para complejizar las representaciones audiovisuales de las infancias?

Este taller es una invitación para familiarizarse con los derechos comunicacionales de chicos y chicas e incorporar instrumentos para producir desde una perspectiva de derechos.

Talleristas:



Cecilia Uriarte

Coordinadora de la línea "Niñez, juventud y medios" de la Dirección de Capacitación y Promoción de la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual. Representante de la Defensoría en el Consejo Asesor de la Comunicación Audiovisual y la Infancia. Licenciada y Profesora en Comunicación de la UBA. Maestranda en Problemáticas Sociales Infanto Juveniles (UBA).



Dolores Espeja

Coordinadora del CONACAI (ENACOM), Guionista cinematográfica (Universidad del Cine) y abogada (UBA). Escribió poesía, cine, teatro y diversos formatos televisivos. Es profesora de Guión en la Universidad del Cine y en la Universidad de Belgrano, y de Criminología en la Facultad de Derecho (UBA). Realizó estudios de Posgrado en TIC y Educación (Universidad Autónoma de Barcelona); Post Diploma en Creatividad y Multimedia del Fondo Social Europeo, y estudios de montaje audiovisual en la Scuola Civica di Milano. Es maestranda de Comunicación y Criminología Mediática en la Universidad Nacional de La Plata.



Claudia Viviana Salerno

Licenciada en Periodismo, egresada de la UNLZ. Trabajó como productora en radio (Radio Belgrano, FM Cultura, FM Palermo, Radio Comunitaria EET N°2, proyecto con participación de docentes y estudiantes de nivel secundario para fortalecer la cultura escolar y comunitaria). Fue redactora y directora de redacción en medios gráficos. Se desempeñó como analista, coordinadora de evaluación de contenidos audiovisuales y supervisora del Área de Fiscalización de Emisiones en el ex COMFER; capacitadora de delegaciones provinciales en ex AFSCA e integrante del Observatorio de la Discriminación en Radio y TV. Actualmente integra el equipo de coordinación del CONACAI.






Virginia Vizcarra

Integrante de Línea "Niñez, Juventud y Medios" de la Dirección de Capacitación y Promoción de la Defensoría del Público. Licenciada y Profesora en Ciencias de la Comunicación de la UBA. Maestranda en Problemáticas Sociales Infanto Juveniles (UBA). Docente en la materia "Didáctica especial y residencia" del Profesorado en Ciencias de la Comunicación de la UBA.

CENTRO AUDIOVISUAL ROSARIO

Chacabuco 1371 - PA - S2000BVC
Rosario - Santa Fe - Argentina
Tel +54 341 480 2545 | 728
comunicacioncar@rosario.gob.ar
www.centroaudiovisual.gob.ar

 @centroaudiovisualrosario
 @CARfestivales
 @Centro Audiovisual Rosario

STAFF

Dirección
VALERIA BOGGINO

Producción general
MARIANA SENA

Producción ejecutiva
MARCELA STORNI

Producción // Coordinación jurados
MATÍAS RODRÍGUEZ

Contenidos digitales // Prensa
LUCÍA DEMARCHI

Diseño y diagramación
VIRGINIA ALOE
FLORENCIA MARTINI

Spots redes
LUCAS COSIGNANI

Spot festival
PABLO RODRÍGUEZ JÁUREGUI

Administración
GABRIELA CUARANTA

Boletería
LORENA IBARRA

Asistencia salas
EQUIPO CAR

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

Intendente
PABLO JAVKIN

Secretario de Cultura y Educación
DANTE TAPARELLI

Subsecretario de
Industrias Culturales y Creativas
FEDERICO VALENTINI

Director General de Museos y Bibliotecas
SEBASTIÁN BOSCH

Directora Centro Audiovisual Rosario
VALERIA BOGGINO

Subdirectora Centro Audiovisual Rosario
MARIANA SENA

INCAA

Vicepresidente
NICOLÁS BATLLE
(en ejercicio de la Presidencia
por cese de funciones)

Gerencia General
PABLO ESTEBAN WISZNIA

Gerencia de Medios y Audiencia
RODRIGO EDUARDO DE ECHENDÍA

Subgerencia de Desarrollo Federal
MARÍA CECILIA DIEZ

Agradecimientos

Centro Municipal Distrito Noroeste "Olga y Leticia Cossettini", lugar de realización del taller de Aproximación al lenguaje cinematográfico y encuentros de deliberación del jurado de premiación. Fernando Leva, Director; Pablo Enrique, Coordinador general del área de Cultura; Cristina Serrano, equipo administrativo.

Dirección Red de cuidados, Secretaría de Desarrollo Humano y Hábitat, William Burguener.

Marketing Faber Castell, Martín Curia

SEDES



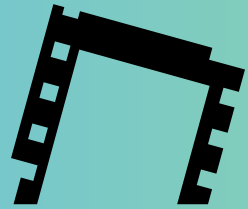
EN ALIANZA CON



COLABORA



AUSPICIA



INCAA

INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

ORGANIZA

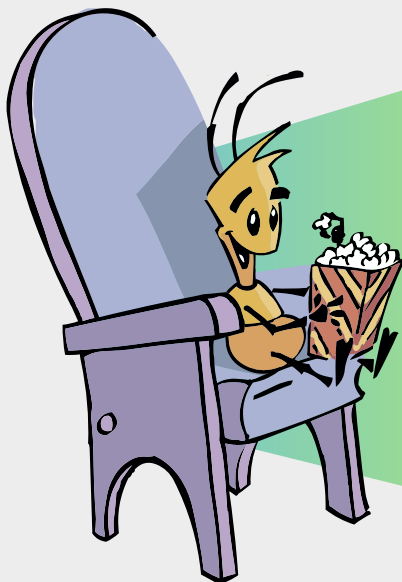


|C|A|R|

Centro Audiovisual Rosario



**Municipalidad
de Rosario**



11º FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE INFANTIL

¡¡¡AL
PIPOJO!

AUSPICIA



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

ORGANIZA



CAR
Centro Audiovisual Rosario



Municipalidad
de Rosario